



Ficha de participación — Concurso de Buenas Prácticas Educativas Veo en español 2025-2026

Convoca: Unidad de Acción Educativa Exterior (Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes)

Plataforma: Veo en español

Plazo de presentación: hasta el 15 de junio de 2026.

1. Datos del docente o equipo docente

- **Nombre y apellidos:** Marta Salazar Fernández
- **Centro educativo:** Colegio Español María Moliner
- **Ciudad y país:** Escaldes, Principado de Andorra
- **Etaapa educativa / Área o materia:** Educación Infantil
- **Participación individual / en equipo:** Aula de 5 años
- **Otros miembros del equipo (si procede):** Equipo directivo que promueve y apoya este tipo de actividades.

2. Título de la buena práctica

El secreto del hilo rojo y La flor más grande del mundo. Gracias por crecer y florecer con nosotras. Si cuidamos la naturaleza, la naturaleza nos cuida.

3. Descripción general de la práctica

Colegio Español María Moliner en el Principado de Andorra.

Aula de 5 años.

Nuestro centro lleva varios cursos apostando por la naturalización de los espacios educativos a través del proyecto Patio Verde, siendo este curso premiado con una aportación económica por parte del Gobierno de Andorra, a partir del cual hemos creado un huerto escolar en Infantil. Paralelamente, el alumnado de Educación Infantil ha participado en el proyecto eTwinning “Plant to Grow, Grow to Plant”, centrado en la sostenibilidad, el cuidado de la naturaleza y el aprendizaje a través de experiencias reales.

Además, el alumnado de 5 años afronta un momento especialmente significativo: el final de la etapa de Educación Infantil y la preparación de su graduación. Con el propósito de dar sentido a todo lo vivido, surgió la idea de crear una película titulada “El secreto del hilo rojo” inspirada en el libro “El hilo invisible” (disponible en eLeo). Así surge la conexión con Veo en español.



Durante el curso hemos analizado el mensaje que trata de expresar un artista, un escritor... y ahora un director de película. Nosotros íbamos a construir una película para enviar un mensaje, pero ¿qué película podía utilizar para profundizar en el análisis del mensaje cinematográfico? En la búsqueda encontré “La flor más grande del mundo” y sentí que esa película era perfecta porque, por un lado, reflejaba el amor por la naturaleza y, por otro lado, escondía un mensaje muy poderoso, el poder transformador de la infancia. En un momento tan crucial como lo es la graduación y en el contexto natural explicado, me pareció la más idónea. Objetivos: crear un mensaje y encontrar el mensaje, en el marco de los ODS (nº 3, 4, 13 y 15)

La finalidad educativa ha sido desarrollar competencias comunicativas, emocionales, sociales y artísticas mediante una experiencia que conecta el cine con la vida cotidiana del alumnado.

4. Recursos de Veo en español utilizados

El cortometraje utilizado ha sido:

“La flor más grande del mundo” de Juan Pablo Etcheverry. 2007

Se ha empleado como actividad de reflexión y cierre del proyecto audiovisual desarrollado por el alumnado, favoreciendo el análisis de valores relacionados con la sostenibilidad, la solidaridad, el compromiso y el cuidado de la naturaleza. Además, la portada de sus trabajos irá asociada a la idea “Si cuidas la naturaleza, la naturaleza te cuida a ti”

5. Temporalización y secuencia de actividades

La práctica se ha desarrollado durante el tercer trimestre del curso escolar.

Fase 1. Contextualización y experiencias previas (abril-mayo)

Continuación del trabajo en el huerto escolar y Patio Verde.

Participación en el proyecto eTwinning “Plant to Grow, Grow to Plant”.

Actividades de lectura, escritura y expresión oral vinculadas a la programación del aula.

Lectura del álbum “El hilo invisible” (en eLeo y en formato papel) y trabajo emocional asociado al final de etapa.

Fase 2. Creación de la película (mayo)

¿Qué es una película?

Diseño colectivo de la historia.

Reparto de tareas y personajes.

Preparación de materiales y escenarios.

Grabación de escenas y narraciones.

Fase 3. Montaje y revisión (mayo-junio)

Selección de imágenes y audios.

Visionados parciales para valorar mejoras.

Participación del alumnado en la toma de decisiones sobre el producto final.

Fase 4. Reflexión y cierre (junio)

Visionado de “La flor más grande del mundo”. **NOMINADA A PREMIOS GOYA EN 2007**

Conversaciones guiadas sobre la relación entre la película y las experiencias vividas durante el curso. Se han seguido las preguntas propuestas en la guía didáctica, incorporando además cuestiones adaptadas a las características del grupo.

Estreno de “El secreto del hilo rojo” durante los actos de graduación (18 de junio)

Esta película fue nominada a los premios Goya y nuestra gala de graduación está ambientada en dichos premios.

6. Metodología empleada

La propuesta se fundamenta en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), combinando estrategias de aprendizaje cooperativo, educación emocional, alfabetización audiovisual y aprendizaje experiencial.

El alumnado ha sido protagonista del proceso, participando en la construcción de la historia, la dramatización, la grabación de escenas y la valoración del resultado final. La metodología ha favorecido la integración de distintas áreas curriculares de forma globalizada y contextualizada.

Asimismo, el proyecto parte de experiencias reales y cercanas al alumnado, promoviendo la observación, el diálogo, la creatividad, la resolución de problemas y la participación activa.

7. Inclusión, equidad y atención a la diversidad

La participación del alumnado se ha diseñado garantizando que todos los niños y niñas pudieran contribuir al proyecto de acuerdo con sus características y circunstancias personales.

Dado que no todo el alumnado disponía de autorización para la difusión de imágenes, se buscaron alternativas que permitieran una participación plena. Los alumnos que no podían aparecer en pantalla colaboraron activamente mediante la grabación de narraciones, voces y efectos sonoros, desempeñando un papel fundamental en la construcción de la película.

Además, se ofrecieron diferentes formas de participación (expresión oral, interpretación, creación artística, grabación de audio, toma de imágenes y aportación de ideas), respetando los distintos ritmos de aprendizaje y potenciando las fortalezas individuales.

8. Competencia digital docente y del alumnado

El proyecto ha incorporado el uso educativo de herramientas audiovisuales para la creación de contenidos digitales.

El alumnado participó en la grabación de algunas escenas y en la revisión periódica de la película, analizando imágenes, audios y secuencias narrativas. También colaboró con el diseño de la portada. Durante el proceso se fomentó la reflexión sobre cómo se construyen los mensajes audiovisuales y la importancia de revisar y mejorar los productos digitales.

La docente asumió las tareas técnicas más complejas relacionadas con el montaje y la edición, adecuadas a la edad del alumnado, manteniendo siempre una participación activa de los niños y niñas en la toma de decisiones.

9. Evaluación y resultados de aprendizaje

ÁREA 3. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD

COMPETENCIA ESPECÍFICA 2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno y construir nuevos aprendizajes

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

2.1 Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás

2.2 Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas, también en formato digital, reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.

COMPETENCIA ESPECÍFICA 3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas, para responder a diferentes necesidades comunicativas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.4 Elaborar creaciones plásticas, explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.

La evaluación, aunque el proyecto se encuentra aún en su fase final de desarrollo, se está llevando a cabo mediante observación sistemática (sus respuestas y reflexiones), análisis de producciones del alumnado y valoración del producto final (contraste entre lo que sabemos y lo que hemos aprendido).

Entre los principales resultados observados, hasta ahora, destacan:

Mejora de la expresión oral y de las habilidades comunicativas.

Mejor interpretación e identificación del mensaje a transmitir y transmitido.

Desarrollo de la creatividad y la capacidad narrativa.

Mayor conciencia sobre la importancia del cuidado de la naturaleza.

Desarrollo de competencias emocionales relacionadas con el paso de etapa y la identificación de las mismas en diferentes personajes.

Participación activa en procesos de creación audiovisual.

EVIDENCIAS OBSERVADAS:

La película final y el cuidado de nuestro patio verde constituye una evidencia tangible del aprendizaje alcanzado y del trabajo colaborativo desarrollado.

Han realizado flores con el material aparentemente usado en la película (plastilina). Y también han estudiado las partes de la flor.

Han representado en las fichas algunas emociones.

Han realizado las portadas de sus trabajos donde ellos son los protagonistas del cambio.

Quedan pendientes trabajos relacionados con la secuencia de la película y la representación de partes de la película a través del dibujo. Así como el contraste entre lo que sabían y lo que hemos aprendido.

10. Valor añadido y transferibilidad

Esta práctica constituye un ejemplo transferible a otros centros porque demuestra cómo el cine puede convertirse en una herramienta de aprendizaje globalizado incluso en Educación Infantil. A partir de un cortometraje accesible y de gran riqueza visual, el alumnado no solo disfruta de una experiencia artística, sino que aprende a interpretar mensajes, formular hipótesis (fue especialmente interesante el momento en que sale el niño corriendo, en ese momento pausamos la película y surgieron diversidad de hipótesis), argumentar sus ideas, expresar emociones y reflexionar sobre su papel como agente de transformación de la realidad.

El proyecto integra de manera natural educación ambiental, educación emocional, competencia comunicativa, alfabetización audiovisual, literatura infantil y competencia digital, favoreciendo conexiones significativas entre diferentes áreas de aprendizaje. Asimismo, pone de manifiesto que el alumnado de edades tempranas es capaz de analizar mensajes complejos cuando se le ofrecen oportunidades de observación, diálogo y reflexión adaptadas a su nivel de desarrollo.

La propuesta requiere recursos fácilmente accesibles y puede adaptarse a distintos contextos educativos, etapas y temáticas. El modelo de trabajo puede reproducirse utilizando otros cortometrajes o películas de la plataforma Veo en español, manteniendo la misma estructura: observación guiada, formulación de hipótesis, interpretación del mensaje, creación de producciones propias y conexión con experiencias reales del alumnado.

Como valor añadido, la práctica sitúa al alumnado como creador de mensajes audiovisuales y no únicamente como espectador, favoreciendo una participación activa y significativa. La realización de la película “El secreto del hilo rojo” permitió comprender

desde dentro cómo se construye una historia, cómo se transmite un mensaje y cómo el cine puede convertirse en una herramienta para expresar ideas, emociones y valores vinculados al cuidado de las personas y del entorno.

La experiencia demuestra que el cine no solo sirve para enseñar contenidos, sino también para ayudar a los niños y niñas a comprender quiénes son, qué sienten y cómo pueden contribuir a mejorar el mundo que les rodea.

11. Materiales complementarios

■ Enlaces, imágenes, vídeos o documentos adicionales.

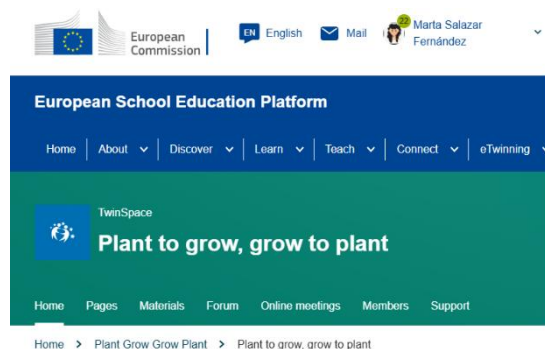
Imágenes del huerto escolar y del proyecto Patio Verde.

<https://www.instagram.com/reel/DZmGAtSCOAK/?igsh=enFhNTAxaGdwdWc3>

<https://www.instagram.com/reels/DXPwUBICGj5/>

https://www.instagram.com/colegio_espanol_maria_moliner/reel/DV_STGFAMlf/

Evidencias del proyecto eTwinning “Plant to Grow, Grow to Plant”.



https://www.instagram.com/reels/DWV_78tgLLR/

Película “El secreto del hilo rojo” (disponible a partir del 18 de junio)

https://youtu.be/QCXbTKPJHtY?si=QQbdDh_5VpcOtVt2

Nuestro patio verde





Nuestra película:



TODO LO QUE SABEMOS LAS PELÍCULAS

- Salen personajes (princesas, guerreras, coco, caballeros, príncipes, dragones, lobos...)
- Salen lugares (castillos, casas, cuevas, edificios, caminos...)
- Salen cosas (tesoros, dinero, agua, barcos, coches, espadas...)
- Se pueden ver en el cine y en la tele
- Sirven para inventarse historias, para no aburrirse, para entretenerse, para celebrar un día especial...
- Hay películas de diferentes tipos (terror, tranquilas, de niños, relajadas, de adultos, muy brutas, de amor, sin canciones, musicales, normales -ni brutas ni tranquilas-, de susto, de animales...
- Provocan miedo, susto, felicidad, ansiedad, tristeza, enfado, alegría, risa...
- Un escritor o varios hacen la película y se necesitan artistas que hagan los dibujos. También se hacen con IA. Y se necesitan actores y que alguien grabe. Hace falta un equipo grande de personas.

NUESTRA ¡PELÍCULA!

El secreto del hilo rojo

Visualización del cortometraje “La flor más grande del mundo”

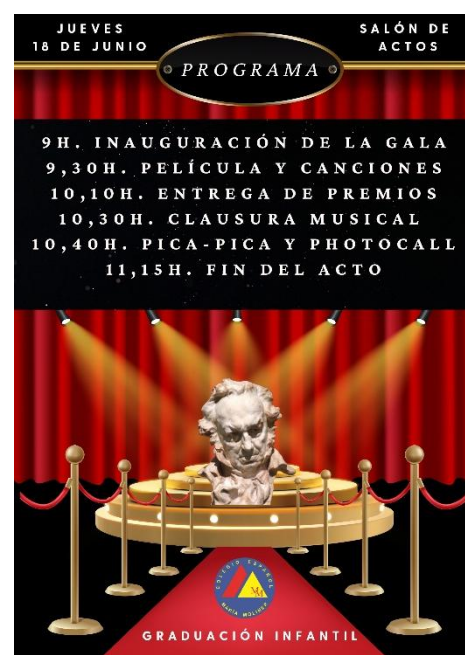


Materiales elaborados por el alumnado durante el proyecto.





Programa del acto de graduación ambientado en “La alfombra roja. Premios Goya” y estreno de la película.



Parte del programa y discurso asociado al cine y a la película:

9,20h. ENTRADA NIÑOS Y DISCURSO MARTA

Entran los niños (se puede animar al público a aplaudirles) y se sientan en sus sillas.

Discurso Marta (máx. 4 min.):

En primer lugar, agradecer vuestra presencia, tanto a las familias como a las grandes personalidades. Espero que hayáis disfrutado de estos peques viendo el vídeo, tanto como nosotras hemos disfrutado de ellos en esta etapa. **Teníamos una semilla y ahora son las flores más grandes del mundo.**

Nuestra misión ha sido acompañarles en su formación y contribuir a seguir desarrollando su potencial, pero esto no hubiera sido posible sin vuestro apoyo. Y de eso va hoy la graduación, de dar las gracias, gracias al sistema por tenernos en constante formación y evaluación, gracias a todos los especialistas que han pasado por nuestra clase, gracias a las familias por vuestra confianza en nuestro trabajo y también por vuestra constante colaboración, y gracias a estos niños y niñas que como dirá la canción final nos han dado más de lo que hemos pedido. De verdad, porque no sólo aprenden ellos.

Pero esto no acaba aquí, Infantil sólo ha sido el comienzo de un gran futuro. Y quiero aprovechar ahora que estáis todos para recordaros algo muy importante: la importancia de cubrir sus necesidades básicas antes que cualquier aprendizaje, es decir, su comida, sueño, seguridad física y emocional, pues como diría Maslow, si un niño tiene hambre, miedo, falta de sueño o vive en una situación de inseguridad, gran parte de su atención y energía mental se dirige a resolver esas necesidades inmediatas, por lo que le resulta más difícil concentrarse, memorizar o participar en clase. En resumen, lo más importante es que se sienta bien. Ahí está la clave de nuestra colaboración mutua, ya que para que nosotras podamos hacer un buen trabajo es fundamental que también vosotros hagáis un gran trabajo, así que cada vez que vosotros os asombráis, nosotras también nos asombramos. Gracias familias. El trabajo en equipo siempre ha sido, es y será el éxito de cualquier propósito, por ello, os animo a seguir colaborando con la escuela como comunidad que somos y tal y como lo habéis hecho en esta etapa.

Os daría las gracias mil y una vez más, pero llega el momento de compartir la película donde los protagonistas son ellos, los "futuros primarios". La película se llama "El secreto del hilo rojo" y está inspirada en el proceso de la graduación. Esperamos que os guste, porque de ello depende que obtengan algún premio Goya. ¡Acción!

9,30h. PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA

9,40h. NOMINADOS "Los nominados a los premios Goya son..." se van nombrando y colocando en su estrella correspondiente de la alfombra.

Cuando estén todos colocados, "Aquí tenéis a los actores y actrices de esta fantástica película, todos ellos están nominados al premio Goya del buen estudiante, pero antes de hacer entrega de los premios, veamos si también son grandes artistas musicales"

9,45h. CANCIONES Canción de catalán (Anna la presenta) y, después, la de castellano (Marta o Tere la presenta).

9,50h. ENTREGA DE PREMIOS Al terminar la canción se sientan en el centro de la alfombra roja, mirando al público.

Aquí explico que a continuación van a recibir su premio, entregado por la Consejera y el Embajador. Yo iré nombrando a los niños que se levantarán y la consejera entregará la bolsa (facilitada por Anna) y el Embajador el Goya (facilitado por Tere).

10h. AGRADECIMIENTOS DEL ALUMNADO

12. Autorización de difusión

x Autorizo la publicación de esta buena práctica y sus materiales con fines educativos en los canales de Acción Educativa Exterior y Veo en español.

x Todos los datos personales que se tratan en la buena práctica aportada cuentan con los permisos necesarios para su difusión.