

Convoca: Unidad de Acción Educativa Exterior (Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes)

Plataforma: Veo en español

Plazo de presentación: hasta el 15 de junio de 2026.

1. Datos del docente o equipo docente

- **Nombre y apellidos:** LILIA MUÑOZ PASCUAL
- **Centro educativo:** ESCUELA EUROPEA DE MÚNICH
- **Ciudad y país:** MÚNICH, ALEMANIA
- **Etaapa educativa / Área o materia:** 3º y 4º de Primaria / Moral
- **Participación individual / en equipo:** participación individual.
- **Otros miembros del equipo (si procede):** _____

2. Título de la buena práctica

1

Educación emocional y reflexión crítica a través del cine: “El secreto de Amila”.

3. Descripción general de la práctica

 Contexto, objetivos, público destinatario y finalidad didáctica.

1. Contexto: asignatura de Moral con alumnos de 3º y 4º de la Sección española que se desarrolla con un total de 4 sesiones, llevándose a la práctica durante 1 sesión semanal de duración 90 minutos.
2. Objetivos:
 - **Identificar y expresar emociones y sentimientos propios y ajenos**, utilizando de forma adecuada el lenguaje verbal y no verbal, fomentando el respeto, la empatía y el bienestar emocional. *(ODS 3: Salud y bienestar, ODS 4: Educación de calidad).*
 - **Participar en conversaciones de manera respetuosa**, iniciando, manteniendo y finalizando intercambios comunicativos, escuchando activamente y respetando turnos de palabra. *(ODS 4, ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas).*
 - **Desarrollar actitudes de respeto hacia la diversidad**, valorando la igualdad entre las personas y promoviendo la inclusión en el entorno escolar. *(ODS 5: Igualdad de género, ODS 10: Reducción de las desigualdades).*

- **Fomentar una ciudadanía global responsable**, reflexionando sobre comportamientos justos, solidarios y sostenibles en la vida cotidiana. (*ODS 12: Producción y consumo responsables, ODS 13: Acción por el clima, adaptado al nivel*).
- **Reconocer la importancia del cuidado del entorno y de las personas**, adoptando conductas responsables que contribuyan a la sostenibilidad y la convivencia positiva. (*ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles*).

3. Público destinatario:

- Toda la escuela.

4. Finalidad didáctica:

- Fomentar el diálogo y la construcción de pensamientos compartidos, promoviendo la reflexión sobre la convivencia y los valores sociales presentes en la película, tales como el trabajo en equipo, la responsabilidad, el respeto, la interdependencia, la cohesión grupal y la valentía.
- Promover el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales a través del diálogo, favoreciendo la construcción conjunta de ideas.
- Reflexionar sobre la convivencia y los valores sociales representados en la película, como el sentido de equipo, la responsabilidad, el respeto, la interdependencia, la cohesión emocional y el coraje, aplicándolos al contexto del aula.

4. Recursos de Veo en español utilizados

■ Indique las películas, guías didácticas o clips empleados.

- Película: “El secreto de Amila” (90 minutos).
- Guía didáctica adjunta.

2

5. Temporalización y secuencia de actividades

■ Número de sesiones, fases del proyecto y calendario aproximado.

Actividades realizadas en el 2º periodo de la escuela comprendido entre el 04.11.26 y el 19.12.26.

- 1ª sesión: actividades realizadas antes de ver la película.
- 2ª y 3ª sesión: actividades realizadas durante el visionado analizando secuencias concretas.
- 4ª sesión: actividades realizadas después de ver la película.

6. Metodología empleada

■ (Aprendizaje basado en proyectos, cooperativo, flipped classroom, etc.)

- Trabajo individual, en parejas y en grupos cooperativos, favoreciendo la participación activa del alumnado.
- A nivel individual: elaboración de un dibujo sobre su personaje favorito y exposición oral al grupo-clase; análisis personal de escenas; creación de una “nube de elementos sorprendentes” de la película; y representación libre, a través de una hoja de árbol, del valor de la cooperación.

- En parejas: elaboración conjunta de un cartel temático; lectura compartida y puesta en común del análisis realizado sobre diferentes cuestiones.
- En grupos cooperativos: resolución de preguntas mediante trabajo estructurado, asumiendo roles definidos (coordinador/a, secretario/a y portavoz) para fomentar la responsabilidad y la participación equitativa.
- Aplicación del enfoque DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje), mediante la presentación de actividades en distintos formatos (visuales, orales y manipulativos), facilitando el acceso y la participación de todo el alumnado.

7. Inclusión, equidad y atención a la diversidad

■ Estrategias para la participación de todo el alumnado.

- Organización en agrupamientos flexibles (individual, parejas y pequeños grupos), adaptando la composición de los mismos a las necesidades del alumnado para favorecer la ayuda entre iguales.
- Aplicación del aprendizaje cooperativo con asignación de roles variados y rotativos, ajustados a las capacidades de cada alumno, promoviendo la participación equitativa.
- Combinación de tareas individuales y compartidas, permitiendo distintos ritmos de aprendizaje y ofreciendo apoyos (andamiaje, modelos, ejemplos) cuando sea necesario.
- Diversificación de las formas de expresión, permitiendo al alumnado comunicar sus ideas no solo de forma oral, sino también mediante dibujos, esquemas o producciones escritas, reduciendo barreras de participación.
- Diseño de actividades variadas (visuales, manipulativas, orales y creativas), atendiendo a la diversidad de estilos y formas de aprendizaje del alumnado (en línea con el enfoque DUA).

8. Competencia digital docente y del alumnado

■ Herramientas, materiales digitales o medios audiovisuales empleados.

1. Herramientas.

Estas herramientas elegidas facilitan la participación activa, la creatividad y el acceso a la información en diferentes formatos, favoreciendo la inclusión del alumnado.

- Padlet para la creación y puesta en común de producciones. Pulse el enlace para visualizar el contenido.
 - [Cartel queer.](#)
 - [Valores en un árbol.](#)
 - [Nubes de conocimiento.](#)
- Técnicas de expresión escrita y visual: caligramas, acrósticos y escritura creativa.

2. Materiales digitales o medios audiovisuales.

- Película *El secreto de Amila*.
- Escenas seleccionadas para el análisis.
- Modelos y ejemplos visuales, tales como escritura creativa (tipo “queer”), caligramas y acrósticos, que sirven de guía para las producciones del alumnado.

3. Dispositivos.

- Tabletas digitales para el acceso a los recursos y la realización de actividades.

9. Evaluación y resultados de aprendizaje

■ Criterios, instrumentos y evidencias observadas.

1. Criterios.

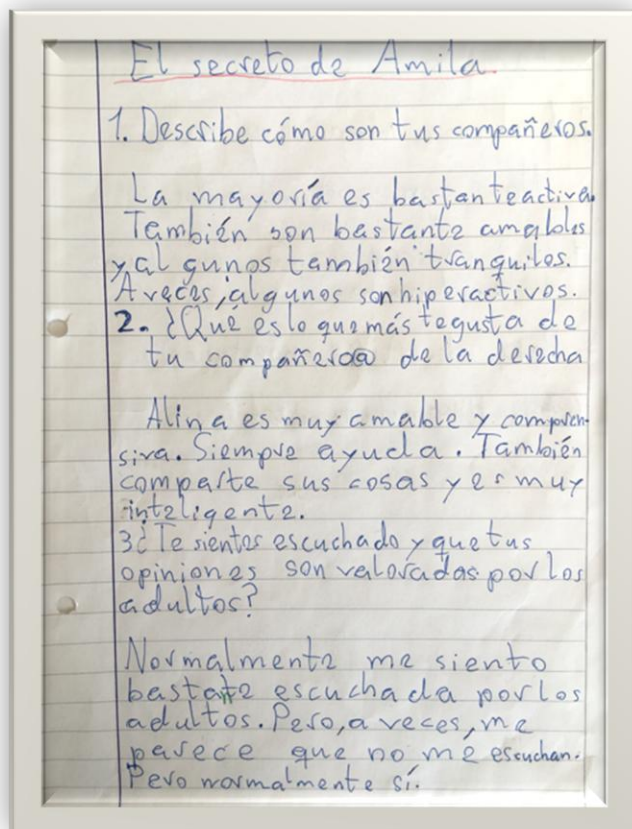
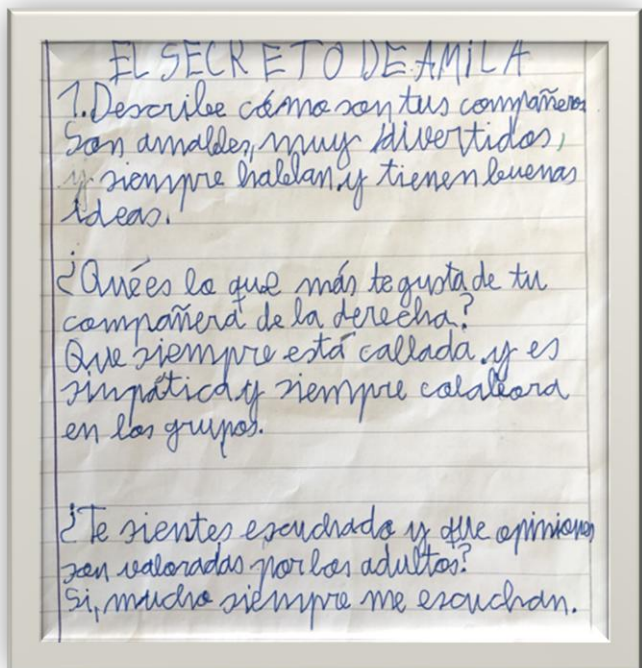
- **Identifica y expresa emociones y sentimientos propios y ajenos** a partir del visionado de la película, utilizando de forma adecuada el lenguaje verbal y no verbal.
- **Comprende y comenta el contenido de la película**, extrayendo ideas principales, valores y situaciones de convivencia presentes en la misma.
- **Participa de manera activa y respetuosa en interacciones orales**, iniciando, manteniendo y finalizando conversaciones, escuchando a los demás y respetando los turnos de palabra.
- **Expone ideas, opiniones y reflexiones personales de forma oral y escrita**, utilizando apoyos visuales o creativos cuando sea necesario.
- **Colabora en actividades de trabajo cooperativo**, asumiendo roles dentro del grupo, respetando las aportaciones de los demás y contribuyendo a la realización de tareas comunes.
- **Reconoce y valora actitudes relacionadas con la convivencia positiva**, como el respeto, la cooperación, la responsabilidad, la empatía y la inclusión, aplicándolas a situaciones del aula y del entorno.
- **Utiliza recursos digitales y herramientas colaborativas** (como Padlet) para organizar, compartir y presentar información de forma creativa.
- **Relaciona los valores trabajados en la película con situaciones reales de su entorno**, mostrando actitudes de respeto, igualdad, inclusión y responsabilidad social vinculadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

2. Instrumentos.

4

- Modelos de rúbricas presentados por el INTEF en su plataforma en relación con:
 - Exposición oral: <https://cedec.intef.es/rubrica/rubrica-de-evaluacion-para-exposicion-oral/>
 - Cartel: <https://cedec.intef.es/rubrica/rubrica-para-evaluar-un-cartel-2/>
 - Expresión escrita: <https://cedec.intef.es/rubrica/rubrica-para-expresion-escrita/>
- Lista de control de observación, elaborada a partir de una rúbrica, de acuerdo con los siguientes criterios de evaluación: participa activamente en el grupo, respeta el turno de palabra, escucha a sus compañeros, asume el rol asignado en el equipo y muestra una actitud de respeto y empatía.
- Diario del alumno, destinado a la reflexión sobre los aprendizajes adquiridos tras el visionado de la película.

3. Evidencias observables.



Fuente: elaboración propia del alumnado. Actividad: reflexión antes del visionado.

5



Fuente: elaboración propia del alumnado. Actividad: “Sus personajes y sus habilidades especiales”.



Fuente: elaboración propia del alumnado. Actividad: “Cartel queer”.

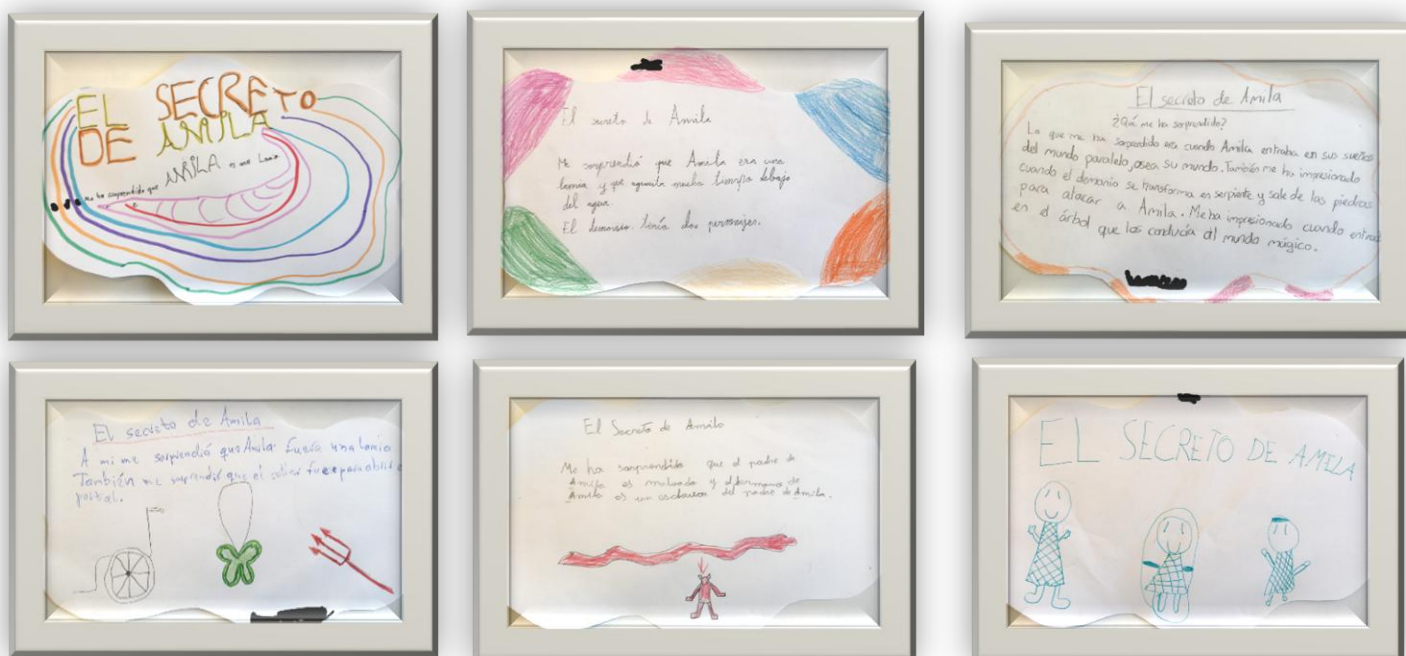


Fuente: elaboración propia del alumnado. Actividad: “Cooperación”.



7

Fuente: elaboración propia del alumnado. Actividad: “Árbol cooperativo”



Fuente: elaboración propia del alumnado. Actividad: “Nubes de conocimiento”.

10. Valor añadido y transferibilidad

■ Por qué esta práctica puede servir de ejemplo a otros docentes o centros.

Esta propuesta didáctica es fácilmente transferible a otros docentes y centros educativos, ya que contribuye al desarrollo de valores sociales fundamentales para la formación de una ciudadanía responsable, crítica y comprometida. El uso del cine como recurso educativo permite trabajar de manera competencial, integrando de forma global la competencia en comunicación lingüística, la competencia personal, social y de aprender a aprender, así como la competencia ciudadana, a través de situaciones cercanas a la realidad del alumnado.

El visionado de la película favorece la reflexión sobre la importancia del trabajo en equipo, la cooperación, la empatía y la inclusión, permitiendo comprender cómo la diversidad dentro del grupo puede convertirse en una oportunidad de aprendizaje y enriquecimiento mutuo. Asimismo, se promueve el desarrollo de actitudes de apoyo y responsabilidad compartida, esenciales para la convivencia positiva en el aula.

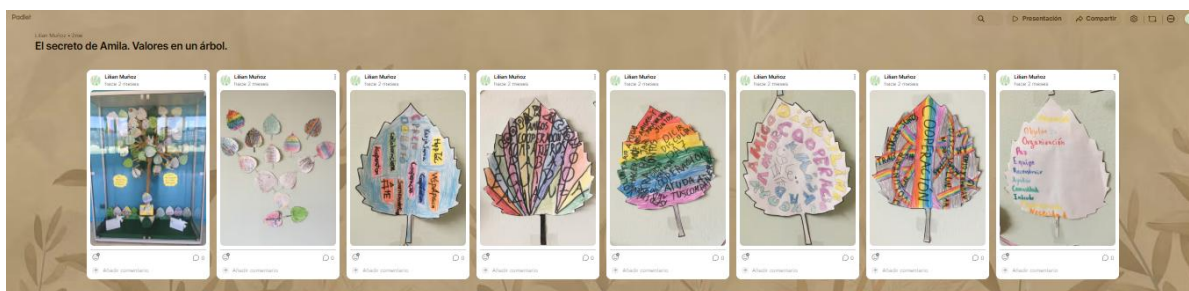
En este sentido, la propuesta se alinea directamente con los Objetivos de Desarrollo Sostenible, especialmente con el ODS 3 (Salud y bienestar), el ODS 4 (Educación de calidad), el ODS 10 (Reducción de las desigualdades) y el ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas), al fomentar valores como la igualdad, la inclusión y la cohesión social. De este modo, la experiencia didáctica trasciende el aula y contribuye a la formación integral del alumnado como futuro ciudadano global.

En definitiva, el aula se convierte en un espacio de reflexión en el que el cine no solo educa la mirada, sino también los valores, las emociones y la forma de convivir

11. Materiales complementarios

■ Enlaces, imágenes, vídeos o documentos adicionales.

Como materiales complementarios he empleado recursos digitales que he organizado en la plataforma Padlet.



Fuente: elaboración propia mediante la herramienta digital Padlet (<https://padlet.com>)

Asimismo, se presentan modelos visuales sobre la 'cooperación', con el objetivo de guiar al alumnado en la decoración de su hoja del árbol cooperativo mediante la herramienta digital WordArt.

12. Autorización de difusión

☒ Autorizo la publicación de esta buena práctica y sus materiales con fines educativos en los canales de Acción Educativa Exterior y Veo en español.

☒ Todos los datos personales que se tratan en la buena práctica aportada cuentan con los permisos necesarios para su difusión.