

Ficha de participación — Concurso de Buenas Prácticas Educativas Veo en español 2025-2026

Convoca: Unidad de Acción Educativa Exterior (Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes)

Plataforma: Veo en español

Plazo de presentación: hasta el 15 de junio de 2026.

1. Datos del docente o equipo docente

- **Nombre y apellidos:** Luis Delgado García, María Carmen del Rey García, María Villar Pestaña, Nieves Arminda Ramírez Álamo, Juan Victoriano Maldonado Barrios, María del Sol López Fernández, José Alfonso Márquez Márquez y Tamara Gómez Mantas.
- **Centro educativo:** Colegio Español Ramón y Cajal
- **Ciudad y país:** Tánger, Marruecos.
- **Etaapa educativa / Área o materia:** 3 años Infantil y 6º de Primaria (Lengua Castellana).
- **Participación individual / en equipo:** En equipo.

2. Título de la buena práctica

Colegio Español Ramón y Cajal: un colegio de cine.

3. Descripción general de la práctica

 Contexto, objetivos, público destinatario y finalidad didáctica.

Nuestro centro está situado en Tánger, Marruecos. Es una ciudad grande (cerca de 2 millones de habitantes), bulliciosa y con mucha vida. Nuestro centro educativo tiene un gran arraigo en la ciudad, ya que lleva 90 años aquí, ha visto pasar por sus aulas a muchos tangerinos y es un animador sociocultural en la ciudad.

En nuestra ciudad se graban muchas series y películas cada primavera.

El Ramón y Cajal es un centro educativo de Infantil y Primaria. Hay 683 alumnos y alumnas y 38 docentes.

La finalidad del proyecto consiste en educar a través de lo audiovisual y que el alumnado mejore las competencias lingüística; digital; y la competencia en conciencia y expresión culturales.

Este curso, el público destinatario ha estado compuesto por el alumnado de 3 años y por el de 6º de Primaria. Cada nivel mencionado ha realizado una propuesta distinta.

4. Recursos de Veo en español utilizados

■ Indique las películas, guías didácticas o clips empleados.

Para inspirar al alumnado, empezamos realizando un visionado de cortometrajes.

Para empezar, vieron el del año pasado realizado por nosotros:

https://drive.google.com/file/d/13wAzN-2atIjvPP_BmLyJfPQmN1JBS6IX/view?usp=sharing

Esto les sirvió de motivación. También, analizaron cortometrajes de Platino Educa:

- https://www.platinoeduca.com/PEN_Ficha.aspx?Id=21523&T=SI+NO+SOY+NO+PUEDO+SER Este tiene el árabe como idioma de grabación.
- https://www.platinoeduca.com/PEN_Ficha.aspx?Id=25958&T=EL+MONSTRUO+INVISIBLE

Después de ver los cortometrajes, se les pidió que hicieran los guiones. Para ello, se les enseñó las características básicas que debían tener, que hubiera varios actos o partes, los puntos de giro... También se les pidió que la temática fuera educativa.

5. Temporalización y secuencia de actividades

■ Número de sesiones, fases del proyecto y calendario aproximado.

En cuanto al proyecto de 3 años. Describimos las fases.

Fase 1: El equipo de producción entra en acción

En la primera jornada, nuestras aulas se convirtieron en un taller de arte improvisado. Un grupo de mamás vino al colegio dispuestas a poner toda su creatividad en marcha. Con pinceles, pinturas y muchísimo entusiasmo, se encargaron de dar vida a los elementos principales del gran día:

- Un photocall para immortalizar el momento antes de la función.
- Una taquilla de cine.
- La puerta de entrada al cine, decorada con la temática.
- Los vasos de palomitas, personalizados y la caja de las palomitas.

Por otra parte, el alumnado pintó estrellas y otros motivos temáticos que completaron una decoración de la puerta y el photocall.

Además, también prepararon las monedas y las entradas para poder acceder al cine por la taquilla.

Fase 2: ¡Llega el día del gran estreno!

Con el decorado listo, el dinero en la mano, y su entrada comenzó la experiencia real:

1 Paso por taquilla: Cada niño y niña hizo la fila, entregó sus monedas de colores y esperó pacientemente a que le sellaran su entrada, el requisito indispensable para poder pasar.

2 La función: Una vez dentro, disfrutaron juntos de la película.

3 La sorpresa final: Al salir de la sala, como broche de oro a una jornada perfecta, cada uno recibió su vaso de palomitas jese que las mamás habían preparado con tanto cariño con su caja temática! Y nos hicimos la foto en photocall.

Con esta actividad hemos trabajado lugar cómo funciona el comercio, el cine o las normas sociales, los niños lo han vivido. Al fabricar sus propias monedas, hacer la fila, pagar y esperar el sello de la entrada, han interiorizado conceptos matemáticos, de educación financiera básica y de convivencia de una forma lúdica y natural. El aprendizaje cuando se emociona y se juega, no se olvida.

La actividad ha sabido equilibrar perfectamente el trabajo de las madres con el del alumnado. Los niños no han sido meros espectadores; han sido co-creadores de la experiencia pintando las estrellas, coloreando las monedas y diseñando las entradas. Esto refuerza su autoestima, su motricidad fina y su sentido de la responsabilidad ¡cuidar sus monedas para poder entrar, sin perderlas, ha sido todo un reto!.

El cine en el aula ya es emocionante de por sí, pero todo el "ritual" previo (el photocall, la taquilla, la decoración de la puerta) genera una atmósfera de magia que estimula la ilusión. Además, el broche final con el vaso de palomitas añade ese componente sensorial que cierra la experiencia con una sensación de absoluta felicidad y recompensa.

Este proyecto finalizó el 25 de marzo de 2026. Se dedicaron cuatro semanas aproximadamente.

En cuanto al alumnado de 6º de Primaria, llevamos dos años realizando cortometrajes educativos. El pasado 8 de enero de 2026, realizamos una *premier* para presentar el cortometraje del curso 2024/25.
https://www.instagram.com/p/DTsDlsrjefg/?img_index=1

Este curso, después de recibir las sesiones de motivación y estimulación, hicieron guiones de cine por parejas. Cada una de ellas se centró en una temática diferente. El equipo docente seleccionó los guiones ganadores y los pasó a un programa de redacción de guiones, para que estén organizadas las secuencias y las localizaciones. Después del casting realizado por el director del colegio, se pasó a la grabación de dos cortometrajes, usando dos de los guiones escritos por el alumnado de 6º de Primaria.

Estos cortometrajes están en fase de posproducción ahora mismo. Esperamos estrenarlos en nuestro centro en el primer trimestre del próximo curso.

En este proyecto, dedicamos tres sesiones a la motivación y al visionado de películas. Dos sesiones más para la redacción y corrección de los guiones. Los tutores de 6º de Primaria entregaron los guiones al director el 24 de marzo de 2026. El casting se hizo a principios de abril. El proceso de grabación se realizó entre el 20 y el 23 de abril de 2026.

6. Metodología empleada

■ (Aprendizaje basado en proyectos, cooperativo, flipped classroom, etc.)

En cuanto a 3 años, se hizo mediante un proyecto. Los niños participaron de la forma que se ha explicado en el apartado 5.

En cuanto al proyecto de 6º de Primaria, el trabajo ha sido eminentemente competencial, ya que han tenido que escribir los guiones para obtener una tarea final. Los guiones debían ser educativos y con un diseño aplicable a un cortometraje, tal y como se les enseñó. Después, han participado en la grabación como actores, actrices, con la claqueta, con la grabación del sonido...

En ambas actividades, ha sido eminentemente práctico.

Como es obvio, los cortometrajes que hemos grabado tienen una finalidad educativa.

7. Inclusión, equidad y atención a la diversidad

■ Estrategias para la participación de todo el alumnado.

En el proyecto de 3 años, han participado los 75 alumnos y alumnas. Todos pasaron por cada uno de los talleres.

En el proyecto de 6º de Primaria, todos han participado en la creación de un guion de cine. Para el casting, se apuntaron el 75% más o menos. Hicimos una selección y entre actores, actrices, figurantes y ayudantes de grabación, han participado 40 chicos y chicas, 20 en cada cortometraje.

8. Competencia digital docente y del alumnado

■ Herramientas, materiales digitales o medios audiovisuales empleados.

- Programa para escanear los guiones escritos por el alumnado.
- WriterDuet: programa usado para pasar el guion del alumnado a formato de grabación.
- Hemos utilizado cámaras digitales para capturar el vídeo, pértiga para grabar el sonido y un "ronin" para estabilizar la imagen que obteníamos.
- Audacity: para editar sonidos y canciones.
- Da Vinci: para editar el vídeo.

- Plataforma Platino Educa para el visionado de cortometrajes.
- Equipo de proyección para ver los cortometrajes.

9. Evaluación y resultados de aprendizaje

 Criterios, instrumentos y evidencias observadas.

Proyecto "El cine en el aula" (3 años)

Criterios de evaluación

1. Participa activamente en la elaboración de materiales y en las actividades propuestas relacionadas con el proyecto del cine.
2. Respeta las normas básicas de convivencia durante la actividad (espera del turno, cuidado de materiales y seguimiento de instrucciones).

Instrumentos de evaluación

- Observación directa sistemática.
- Lista de cotejo de participación y comportamiento.

Proyecto de cortometrajes (6º de Primaria)

Criterios de evaluación

1. Elabora y revisa textos creativos (guiones) de forma coherente, aplicando las normas básicas de expresión escrita.
2. Participa de manera responsable y cooperativa en las diferentes fases del proyecto audiovisual, asumiendo las tareas asignadas.
3. Obtenemos un producto final.

Instrumentos de evaluación

- Rúbrica de evaluación del guion.
- Rúbrica de trabajo cooperativo y participación en el rodaje.

10. Valor añadido y transferibilidad

 Por qué esta práctica puede servir de ejemplo a otros docentes o centros.

Creemos que puede servir a otros centros educativos por varias razones:

- Demostramos que un colegio puede realizar un cortometraje si se lo propone en serio.
- Es una herramienta muy divertida y motivante para conseguir una mejora en la competencia lingüística y cultural del alumnado.
- Es una actividad totalmente distinta que atrae mucho al alumnado.

- Instrumento para educar y para transmitir valores acordes con los ODS.

11. Materiales complementarios

 Enlaces, imágenes, vídeos o documentos adicionales.

- Fotos de la grabación del cortometraje de 6º de Primaria:
https://drive.google.com/drive/folders/19YOB2G1uimQtP48z-KWTgKlhR_E3WE25?usp=sharing
- Publicación en Instagram de un vídeo resumen del proyecto de 3 años:
<https://www.instagram.com/reels/DWUUNUVDazE/>
- Celebración del estreno de los cortometrajes del curso 24/25:
<https://www.instagram.com/p/DTsdlSrjefg/>
- Guiones del alumnado escaneados:
https://drive.google.com/drive/folders/1Q387vXMOuxfHTjdVHS-V_hfqvMnVNtYj?usp=sharing

12. Autorización de difusión

☒ Autorizo la publicación de esta buena práctica y sus materiales con fines educativos en los canales de Acción Educativa Exterior y Veo en español.

☒ Todos los datos personales que se tratan en la buena práctica aportada cuentan con los permisos necesarios para su difusión.