

CARA DE CABALLO, 2015

Director: Marc Martínez Jordán. 9 minutos, blanco y negro.

PROGRAMACIÓN

UBICACIÓN

- Asignatura: Lengua castellana y Literatura
- Curso: 2º ESO
- Trimestre: 3º
- Unidad 9 del libro de texto. Se desarrollan los siguientes contenidos:
 - o El género narrativo
 - o El vocabulario sobre el miedo.
 - o Han leído narraciones de E. A. Poe; una de ellas es *El escarabajo de oro*.

RELACIONES CON OTRAS MATERIAS

- Ciencias Naturales: lóbulos del cerebro y sus funciones.
- Valores éticos: la identidad personal, la vida emocional.
- Religión: creación del mundo, fe.
- Artes Plásticas: lenguaje audiovisual.
- Matemáticas: el símbolo de infinito

DURACIÓN

Dos sesiones

MATERIAL

- El proyector
- El acceso a la plataforma AulaCorto
- El material impreso con las actividades
- Fragmentos de otras películas

PRIMERA SESIÓN: ACTIVIDADES PREVIAS

1.- Lee las siguientes descripciones:

A) El *Síndrome de Treacher Collins* es una enfermedad genética caracterizada por malformaciones craneofaciales tales como ausencia de pómulos. Las características físicas usualmente incluyen: ojos inclinados hacia abajo; cortes en el párpado inferior; los extremos de los ojos se inclinan hacia abajo por el escaso desarrollo de la estructura ósea subyacente del rostro. En la parte del párpado más cercana a la nariz, cerca del "corte", no hay pestañas en ocasiones. La visión no está afectada generalmente. Los sujetos afectados pueden tener estrabismo (el o los ojos hacia adentro - convergencia -) y pueden requerir anteojos, pero esto no difiere en forma significativa de las personas no afectadas; boca ancha, nariz prominente; mentón pequeño con un agudo ángulo de la mandíbula inferior; orejas mal desarrolladas, malformadas y/o prominentes; y "patillas" (capas de cabello que se extienden en frente de las orejas).

B) El *Síndrome de Proteus* es extremadamente raro. Causa un crecimiento anormal de la piel, huesos, músculos, tejido adiposo y vasos sanguíneos y linfáticos. Además, algunas partes del cuerpo se desarrollan más que otras, provocando un crecimiento exagerado en unas extremidades o falta de desarrollo en otras. Por ejemplo, en el caso de Joseph Merrick su brazo y mano derechos, además de ambas piernas, presentaban un desarrollo anormalmente grande y deforme, mientras que su brazo izquierdo presentaba un aspecto normal pero falto de desarrollo: era delgado, delicado y pequeño como el de un niño de entre 10 y 12 años.

C)

¿Qué pasa? ¿No os gusta mi nariz?

¿Os parece un poco grande?

Eso es muy corto, joven; yo os abono que podríais variar bastante el tono.

Descriptivo: ¿Es un cabo? ¿Una escollera?

Mas, ¿qué digo? ¿Si es cordillera!

Curioso: ¿De qué os sirve ese accesorio?

¿De alacena, de caja o de escritorio?

Burlón: ¿Tanto a los pájaros amáis, que en vuestro rostro una rama gorda les dejáis?

Fino: Para capas y sombreros esa percha muy útil ha de seros.

Previsor: Tu nariz es un exceso; buscad a la cabeza contrapeso.

Dramático: Evitad riñas y enojos; si os llegara a sangrar os daría un Mar Rojo.

Ingenuo: ¿De qué hazaña o qué portento, en memoria de qué se alzó este monumento?

Lisonjero: Nariz como la vuestra es para un perfumista linda muestra.

Lírico: ¿Es una concha? ¿Sois tritón?

Rústico: ¿Eso es una nariz o es un melón? Y finalmente **práctico:** ¡ponedla en lotería; el premio gordo esa nariz daría!

2. Observa las siguientes imágenes:



1



2



3

3. Relaciona cada texto con una imagen:

TEXTO	IMAGEN
A)	
B)	
C)	

4.- ¿Sabías que el cerebro humano puede dividirse en dos partes más o menos simétricas denominadas **hemisferios** y que cada uno, a su vez, se divide en 4 **lóbulos** diferentes? Son: el lóbulo frontal, el occipital, el parietal y el temporal y cada uno de ellos desarrolla distintas funciones.



Los **lóbulos temporales** de cada hemisferio se encuentran a los laterales del cerebro, dispuestos horizontalmente y pegados a las sienas. Reciben información de muchas otras áreas y lóbulos del cerebro y sus funciones tienen que ver con **la memoria** y el reconocimiento de patrones en los datos provenientes de los sentidos. Por lo tanto, juega un papel en el **reconocimiento de rostros y voces**, pero también en el recuerdo de palabras. Si sus funciones se ven alteradas pueden sufrir trastornos que suponen **una modificación subjetiva de la identidad personal**.

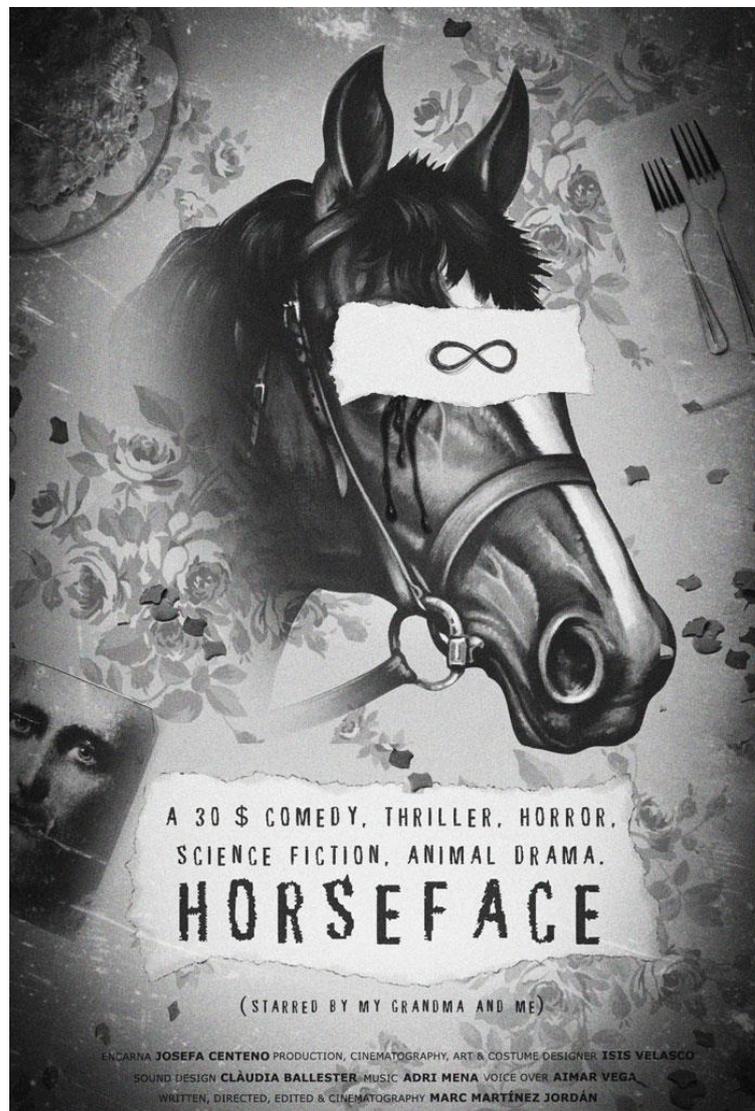
5.- Imaginad que sufrís un accidente o un fuerte golpe en la zona de uno de los dos lóbulos temporales. Un día vais paseando por la calle y os encontráis con alguien que dice que os conoce. En parejas, cread y escribid el diálogo entre ambos, con un mínimo de cinco intervenciones cada uno.

6.- Seguro que habéis leído libros o habéis visto películas en los que los protagonistas son huérfanos. Vamos a realizar en la pizarra una lista con todos ellos. Blancanieves, Cenicienta, Harry Potter, Lazarillo de Tormes, Oliver Twist, Pip...

6.- ¿En qué tipo de novelas y películas aparecen mensajes que se han de descifrar? Piratas, El escarabajo de oro, El código da Vinci, Viaje al centro de la tierra... Juegos de pistas como las yincanas.

7.- Por todo lo visto hasta aquí, ¿cómo creéis que es el protagonista del corto? ¿Qué le puede pasar?

8.- A continuación, os mostramos el cartel del cortometraje *Cara de caballo*. Fijaos en él:



- Elaboramos una lista con todos los elementos del cartel. Los clasificamos en:
 - **Verbales:** (en inglés) título, presupuesto géneros, actores)

- **Icónicos:** fragmento de una foto, servilleta y cubierto, mantel, pastel, confeti o papelillos, cabeza de un caballo con los ojos tapados con el signo de infinito y lágrimas o sangre. Explicamos qué pueden significar.
- ¿Qué podemos deducir de las imágenes? La naturaleza de corto “casero” por el presupuesto y los actores, elementos de una celebración (pastel, confeti, etc.).
- ¿Qué elementos generan dudas? La cabeza del caballo, los ojos tapados, el signo de infinito, las lágrimas.

9.- Ficha del corto:

- **Título:** *Cara de caballo* (¿De qué crees que trata el corto?)
- **Director:** Marc Martínez Jordán.
- **Intérpretes:** el director y su abuela.
- **Año:** 2015 (¿qué edad tenías en 2015? ¿Qué hacías?)
- **Duración:** 9 minutos (¿Te parece un corto muy corto?)
- **Género:** en el cartel se indica que pertenece a la comedia, el suspense, el horror, la ciencia ficción y el drama animal. ¿Crees que en una historia de nueve minutos se pueden reflejar todos esos géneros?

SEGUNDA SESIÓN: DURANTE EL VISIONADO

Vamos a proceder a la proyección del cortometraje. Para que se desarrolle en buenas condiciones solo os pedimos una actitud relajada, atenta y respetuosa.

ACTIVIDADES POSTERIORES

10.- ¿Os habéis sentido identificados con alguna de las situaciones?

11. ¿Cómo es la abuela? ¿Creéis que actúa correctamente? ¿Cuántas veces ha realizado la misma acción a lo largo de esos años? 9490 veces.

12.- Vocabulario de miedo.

13. ¿Conocéis alguna película o libro que trate los temas que hemos visto?

VOLVEMOS A VERLO DE NUEVO

14.- Redacción de un **Logo-Rallye** con las siguientes palabras en el mismo orden:

Bosque, espejo, reloj, mensaje encriptado, dedo anular.