

“Di algo” Propuesta didáctica



CURSOS: equivalente 3 y 4 de ESO

OBJETIVOS

- Reflexionar sobre las discapacidades físicas de las personas.
- Reconocer las barreras que sufren estas personas en su día a día.
- Apreciar el valor universal de la literatura.

CONTENIDOS

- Aspectos de la vida diaria de una persona invidente.
- Necesidad de atención a la diversidad humana.
- Beneficios de la lectura para todas las personas.

RECURSOS Y MATERIALES

- Breves videos promocionales de la ONCE
<https://youtu.be/DXGKbNc2Itc>
<https://youtu.be/wPjGd-iCAOk>
- Video de la ONCE sobre un vendedor de cupones.
<https://youtu.be/gek43kWnxgo>

- Último enlace de la ONCE. Página oficial de la compañía para realizar con los alumnos una actividad de búsqueda, desde las formas de colaboración o últimas noticias, hasta los perros guía, pasando por el organigrama o las indicaciones para dirigirse a personas con ceguera.
<https://www.once.es/>
- Enlace a la fonoteca de la biblioteca virtual Cervantes para escuchar poemas recitados
http://www.cervantesvirtual.com/portales/literatura/multimedia_fonoteca/
- Ejemplos de recitación de poemas:
<https://m.youtube.com/watch?v=bkPQJ3B66H4>
<https://m.youtube.com/watch?v=0wuJTNxkbaA>
<https://m.youtube.com/watch?v=xDgSj-hNzFU>
- Explicación sobre la recitación de un verso.
<https://m.youtube.com/watch?v=Plnqg2M9AnU>

TEMPORALIZACIÓN

- **Sesión 1. 50 minutos. Realización de las actividades de Antes y Después de la visualización del corto. Se evaluará**
- **Sesión 2 y 3. 90 minutos. Recitación de poemas. Se encargará a los alumnos la elección y recitación de poemas sencillos, y los demás deberán responder a preguntas de comprensión sin apoyo de material escrito.**

ACTIVIDADES

- **Antes de la visualización**
 1. ¿Qué te sugiere el título del cortometraje? ¿Puedes intuir de qué va?
 2. ¿Crees que tener una discapacidad física (ser ciego, ser sordo, no poder caminar, etc) son una barrera para entablar una relación con otra persona? ¿Por qué?
 3. ¿Conoces a alguna persona cercana que sufra una discapacidad?

- **Después de la visualización**

Trabajamos el vocabulario:

1. En el cortometraje aparecen algunos términos o expresiones relacionados con el mundo de los ciegos. Explica el significado de estas palabras: *invidente, lenguaje Braille, discapacidad, perro lazarillo, ONCE, lector para ciegos.*

Trabajamos los contenidos:

1. Tras haber visto el cortometraje, ¿te parece adecuado el título que tiene? ¿Consideras que sería mejor haber puesto otro título? ¿Cuál?
2. ¿Qué temas aparecen en este cortometraje?, ¿Cuáles crees que tienen más relevancia en el cortometraje?
3. ¿Por qué crees que Irene desea ponerse en contacto con Pablo?, ¿Qué puede atraerle de él?

Trabajamos sobre los protagonistas:

1. ¿A qué se dedican cada uno de ellos?
2. ¿Te parece interesante el trabajo de Pablo? ¿Por qué?
3. ¿Qué personalidad se desprende de Irene y Pablo?
4. ¿Crees que los protagonistas tienen rasgos en común?
5. El final del cortometraje es un poco repentino y no sabemos cómo termina. ¿Crees que Irene y Pablo acaban saliendo juntos?

• Tarea final

Adaptación al aula a partir de tres opciones:

- A) Escritura creativa: Inventamos un final distinto para el cortometraje en sí.
- B) Nos imaginamos cómo debe ser la vida de un invidente en la ciudad donde actualmente residimos y trabajamos sobre un proyecto final elaborando un fotoreportaje sobre las barreras/accesos de las personas ciegas. Podemos incluir testigos de personas ciegas sobre su día a día.
- C) Contactamos con alguna organización para invidentes como la O.N.C.E y elaboramos una entrevista/ cuestionario sobre las funciones principales que ejercen este tipo de organizaciones.

EVALUACIÓN

- **Observación y evaluación de las actividades iniciales y de desarrollo** del contenido de la unidad y el corto. Se valorarán tanto la participación en clase, la expresión oral y la interacción con los compañeros como la expresión escrita y el grado de implicación con las tareas y el corto propuestos.
- **Valoración de la actividad de recitación de poemas.** Se tendrán en cuenta la expresión oral y el manejo del lenguaje no verbal. Igualmente, contará para la

evaluación de la actividad la forma de recepción y comprensión de los poemas de otros compañeros.

- **Análisis de las producciones escritas** sobre el final alternativo del corto, la vida de un invidente o las funciones de una asociación de ayuda a personas con alguna discapacidad. Según la tarea final elegida, habría que considerar para su evaluación el grado de implicación en el proceso creativo, de experimentación o investigación pertinentes.