

# Secuencia didáctica

## NO SE PREOCUPE



**COLOSÉ PRODUCCIONES S.L.** presenta a PALOMA PASO JARDIEL, XIMENA SUÁREZ, MARIAN ÁLVAREZ SERGI ROMERO, LAURA BOCANEGRA, GUILLERMO VALVERDÚ, MARTA HURTADO, JAVIER GONZÁLEZ JAVIER TOLOSA, PAU COLERA, LUIS TOSAR, LUCÍA JIMÉNEZ, JULIO VÉLEZ, ISMAEL MARTÍNEZ, ANDRÉS GERTRUDIX, ARANTXA RENTERÍA, EVA GARCÍA, MIKEL RADA, MARÍA GARCÍA, y más...  
Guión y Dirección **EVA UNGRÍA**



**PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ PARA PALOMA PASO**  
5º Festival de Cine de Comedia de Tarazona y El Moncayo.  
"Almería en corto".

**PREMIO DEL PÚBLICO**  
Festival de Cine Solidario De Guadalajara.  
II Festival Cine x mujeres, Tres Cantos.

**PREMIO ESPECIAL DEL JURADO**  
XIV Concurso de Cortometrajes "Ciutat de València".

**PRIMER PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE:** IX Festival de Cine de Humor de la Villa Real de Navalcarnero.  
IX Concurso de cortometrajes para jóvenes realizadores "Ciudad de Castellón".  
Concurso de Cortos Ciudad de Arsequera 2008.  
Festival de Cine de Zaragoza.  
18 Muestra Internacional de cine de Palencia.



## Actividades de comprensión y de uso de la lengua



### Antes de ver el corto

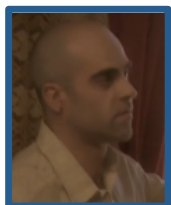
#### Actividad 1. ¿Qué vamos a ver?

**SINOPSIS:** La monótona paz diaria de una mujer cualquiera, se ve interrumpida por la llegada de un equipo de rodaje que le pide un pequeño favor. En pocas horas, la mujer comprenderá el verdadero sentido de la frase “no se preocupe”.

¿Qué sueles pensar cuando alguien te dice “no te preocupes”?  
¿Para qué quiere el equipo de rodaje entrar en su casa?  
¿Has visto el rodaje de alguna película en directo alguna vez?

#### Actividad 2. Actores famosos

En el corto aparecen brevemente Luis Tosar y Lucía Jiménez. Son dos actores de reconocido prestigio en España. ¡Conócelos a través de sus biografías!



Nació en Xustás, Lugo (1971). Luis Tosar es uno de los intérpretes más sólidos y solventes del panorama cinematográfico nacional. Sus aptitudes para el género dramático han brillado en numerosas películas justamente aclamadas por la crítica y el público, entre ellas las tres por las que su actuación mereció el premio Goya: *Los lunes al sol* (2002), *Te doy mis ojos* (2003) y *Celda 211* (2009).

Nació en Segovia (1978), desde muy niña Lucía Jiménez decidió dedicarse profesionalmente a la interpretación. Tomó lecciones de danza contemporánea, de interpretación y de canto antes de que la suerte se cruzara en su camino en 1996. David Trueba la eligió a ella ese año en un multitudinario casting para protagonizar su primera película, *La buena vida*, por la que fue candidata al Goya en calidad de actriz revelación. Desde entonces ha participado en muchas series de televisión y diversas películas.



¿Conoces a algún actor o actriz español?  
¿Has visto alguna película española?  
¿Cuál es tu película favorita?

Contesta las preguntas:

1. ¿Dónde nació Luis Tosar?

.....

2. ¿Ha obtenido algún premio por sus actuaciones?

.....

3. ¿En qué año nació Lucía Jiménez?

.....

4. ¿Cómo se preparó desde niña para ser actriz?

.....

5. ¿Quién le abrió las puertas del estrellato?

.....

### **Actividad 3. Profesiones en el cine.**

Muchas personas trabajan en la grabación de una película. Une cada profesión con la descripción correspondiente, te damos un ejemplo:

1. Productor-a	A. Persona que se encarga de velar por el ajuste entre lo rodado y el guión de trabajo, y de supervisar la continuidad entre planos.
2. Operador-a de cámara	B. Persona que prepara, organiza y vigila la ejecución del rodaje de una película según los planes de trabajo y presupuesto.
3. Script o secretario-a de rodaje	C. Persona que financia la película, bien con sus propios medios económicos o bien buscando medios de financiación ajenos.
4. Decorador-a o atrecista	D. Persona responsable de que los decorados en las series y películas sean visualmente atractivos y adecuados.
5. Jefe de producción	E. Se encarga del ambiente de la creación de la película a partir de la iluminación y las condiciones de trabajo de la cámara.
6. Técnico eléctrico	F. Maneja la cámara bajo las órdenes del director de fotografía y el director.
7. Técnico de sonido	G. Se encarga del registro del sonido durante el rodaje. El maquinista es quien dirige la caña donde va colgado el micrófono.
8. Director-a de fotografía	H. Está al cargo de la iluminación en la película.

1		2		3		4		5		6		7	G	8	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	---	---	--

## Mientras ves el corto

### **Actividad 4. ¿Verdadero o falso?**

0'00" - 1'12"

En la primera escena una de las trabajadoras del equipo de producción pide permiso a la señora de la casa para poder utilizar su balcón para la iluminación. Indica si son verdaderas o falsas estas afirmaciones:

### Escena en la puerta : autorización

	V	F
1. La secuencia se va a grabar en la casa de la señora		
2. Marta le dice que solamente necesitan estar en su casa 1 hora		
3. A la señora le preocupa el consumo eléctrico del foco		
4. La grabación se producirá a primera hora de la mañana		
5. La señora está contenta con que la grabación sea temprano		
6. La señora conoce a los actores principales de la película		



### Actividad 5. Elige la opción correcta

1'13" - 2'50"

Llegado el día del rodaje, Arancha se presenta en la casa de la señora a las 6:45am y poco después suben a casa también un técnico y otra chica encargada del rodaje.

1. ¿Cómo está la señora al abrir la puerta?

- a. Recién levantada, es pronto y no pudo dormir más por el ruido de los camiones.
- b. Entusiasmada por la grabación y poder conocer a los actores.
- c. Enfadada por las horas que son.

2. ¿Por qué sube la chica del rodaje tan pronto?

- a. Para pedirle que abra la ventana.
- b. Para avisarla de que tiene que vestirse.
- c. Para comprobar que la señora está en casa.

3. Cuando suben con el foco... ¿qué promete la chica?

- a. No tardar mucho tiempo en su instalación.
- b. Pagarle la luz que se utilice.
- c. Estar disponible si hay algún problema.

4. ¿Cuál es la actitud del técnico electricista?

- a. Inquieta, no sabe demasiado bien lo que tiene que hacer.
- b. Cuidadosa y respetuosa.
- c. Indiferente, no tiene demasiado cuidado con los elementos de la casa.

5. ¿Cómo es la expresión facial de la señora al mirar al técnico en su salón?

- a. De alegría, está muy contenta de poder ayudar.
- b. De enfado, le molestan su actitud y sus formas.
- b. De indiferencia, no le importa demasiado que esté allí.



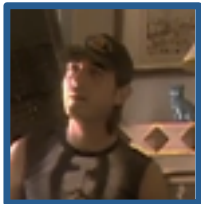
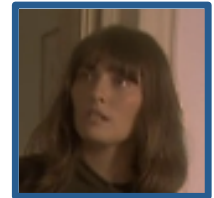
1		2		3		4		5	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

## Actividad 6. Elige la opción correcta

2'51" - 4'00"

1. ¿Por qué sube a casa la ayudante de dirección?

- a. Para asegurarse de que la señora no está disgustada.
- b. Porque los técnicos no siguen las indicaciones de forma correcta.
- c. Para avisar de que los actores ya están preparados.

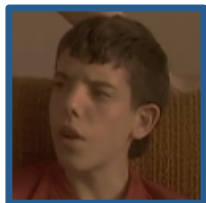
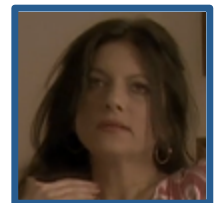


2. ¿Cómo responden los técnicos?

- a. Actúan con rapidez para subsanar el error.
- b. Están avergonzados por no haber hecho un buen trabajo.
- c. Se quejan de las instrucciones recibidas y se lo toman con calma.

3. ¿Qué piensa la vecina sobre el rodaje?

- a. Que el tiempo invertido no es demasiado productivo.
- b. Que la grabación está yendo muy bien.
- c. Que los técnicos realizan un gran trabajo.



4. ¿Qué le preocupa al nieto de la dueña de la casa?

- a. El tema de la película.
- b. La llegada de los actores principales.
- c. No poder estar estudiando debido al ruido.

5. ¿Por qué tiene que irse la ayudante de dirección?

- a. La llaman y debe bajar a recibir a los actores.
- b. La llaman porque van a empezar a ensayar en la calle.
- c. Van a hacer un descanso y se marcha a desayunar.

## Actividad 7. Une las frases

4'01" - 5'07"

La siguiente en aparecer es la jefa de producción. Une las frases sobre aquello que va sucediendo en la escena. Fíjate en el uso de los conectores.

1	Nuria pide permiso para entrar...	... si sería posible grabar una escena más.	A
2	Los trabajadores se levantan ...	... ya que no parece estar muy dispuesta.	B
3	Nuria se lleva a la señora ...	... puesto que no está en su casa.	C
4	Nuria le plantea ...	... y ésta finalmente acepta.	D
5	Nuria tranquiliza a la señora ...	... porque Nuria es su jefa directa.	E
6	Nuria la invita a comer ...	... sin embargo, Nuria insiste y la convence.	F
7	La señora no está muy contenta ...	... aunque la señora no acepta.	G
8	Al poco se muestra convencida ...	... para hablar a solas en otra habitación.	H

1		2		3		4		5		6		7	G	8	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	---	---	--



## Actividad 8. ¿Verdadero o falso?

5'08" - 6'58"

Luis, del equipo de producción pide acceder a la vivienda para comprobar que la ventana cumple los requisitos para la grabación de la secuencia. Indica si son verdaderas o falsas estas afirmaciones:

Escena : la ventana	V	F
1. A Luis le sabe fatal interrumpir la hora de la comida de la señora		
2. La señora se muestra reacia en un principio pero acaba aceptando		
3. A las decoradoras les encanta la ventana para la grabación		
4. Deciden modificar la estética añadiendo un cuadro en la pared		
5. Llaman a un técnico para modificar el aspecto de la ventana		
6. Los técnicos son extremadamente cuidadosos con la colocación		
7. Luis desapruueba la forma en que trabajan los técnicos-decoradores		

## Actividad 9. Rellena los huecos.

6'59" - 9'45"

Llegan los actores principales y la mayoría del equipo de rodaje está en casa. Rellena los huecos con las palabras que siguen:

guión - silencio - bebida - eternidad  
inquieta - rechaza - escena

- La vecina ofrece una \_\_\_\_\_ (1) a la actriz principal.
- La señora se muestra bastante \_\_\_\_\_ (2) ante el caos que hay en casa.
- Los actores repasan el \_\_\_\_\_ (3) antes de grabar la \_\_\_\_\_ (4).
- El director les pide a la señora y sus acompañantes que estén en \_\_\_\_\_ (5).
- La grabación de la escena parece durar una \_\_\_\_\_ (6).
- La vecina trae el té cuando han terminado de grabar y la actriz lo \_\_\_\_\_ (7).

## Después de ver el corto

### Actividad 10. La evolución del corto

La cronología del corto está bastante clara: es un día largo de grabación y cada vez la situación se vuelve más cómica y compleja. Relaciona lo que ocurre en cada ocasión con la hora a la que llaman a la puerta. Estas son las horas, ten cuidado, las afirmaciones no están ordenadas cronológicamente, la primera y la última son dos ejemplos:

6:45	A	A. Arancha despierta a la señora para asegurarse de que está en casa
7:30		B. Luis, Sol y Marta vienen a ver la ventana para poder decorarla
9:30		C. Víctor sube para instalar las cortinas en la ventana
13:00		D. Vasilio el técnico y una chica llegan a la casa para instalar el foco
14:30		E. La ayudante de dirección sube a pedir que cambien el foco
14:45		F. La señora está sentada en el sofá y no da crédito a todo lo que ha pasado
17:00		G. Todo el equipo está en casa en silencio y siguen grabando
18:30		H. Los actores principales entran en la casa para grabar la escena
20:00		I. La jefa de producción le pide a la señora grabar una escena en su casa
20:40	J	J. La señora sigue sentada en el sofá mirando estupefacta a su alrededor

## Actividad 11. Frases con imperativo

Si te fijas en el título de la película, todos insisten en que la señora debe estar tranquila y que no debe preocuparse. "No se preocupe" le insisten en diferentes ocasiones. Vamos a repasar las formas del imperativo, elige la opción correcta.

1. Pablo cariño, cuando vuelvas a casa no **comprad / compres / compre** pan.
2. Después de llegar no te **pones / ponga / pongas** a planchar la ropa.
3. No te **olvides / olvidas** de recoger la ropa, ya estará seca.
4. En el descanso, no **tomes / tomas** refrescos, contienen mucho azúcar.
5. Nunca **dibujes / dibujas** en tus libros, son muy caros.
6. Cuando estés en el parque no **soltas / sueltas / sueltas** al perro.

## Actividad 12. ¿Qué dirías en cada caso?

Une cada una de las situaciones o contextos con lo que dirías en cada caso.

Contexto	¿Qué dirías?
1. Vas caminando por la calle y el semáforo de peatones se pone en rojo. Coges a tu amigo-a por el brazo.	A. Ponga aquí su nombre
2. Caminas por el bosque con tu hermana pequeña y está oscureciendo. Ves que se empieza a preocupar.	B. ¡No cruces!
3. Unos niños están jugando con unas latas en el parque y piensas que pueden hacerse daño.	C. Abrid la puerta
4. Una señora mayor te pide ayuda para rellenar un formulario puesto que no sabe donde indicar su nombre.	D. ¡No tengas miedo!
5. Sales un momento a la calle y te das cuenta de que has olvidado las llaves, envías un mensaje a tus hermanos.	E. Llámeme en otro momento
6. Recibes una llamada telefónica sobre una oferta que te interesa pero ahora mismo no tienes tiempo para hablar.	F. ¡Tened cuidado!

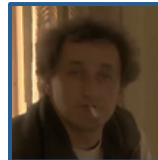
1		2		3		4		5		6	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

## Actividad 13. Vocabulario: emociones

Los personajes del corto muestran a partir de sus expresiones faciales y/o actitudes una serie de emociones de forma más o menos evidente. Veamos algunos ejemplos:



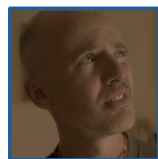
0'36" La señora expresa **preocupación** por el gasto energético del foco que pretenden colocar en su vivienda.



2'51" El operario expresa su **indiferencia** porque no le preocupa que la señora esté molesta con su actitud.



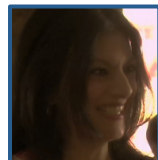
0'58" La señora muestra **sorpresa** por la hora en la que acudirá el equipo de grabación.



6'58" Luis expresa **inquietud** por la forma en que los operarios cuelgan las cortinas.



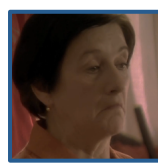
1'38" La señora tiene mucha **paciencia** tras ser despertada muy temprano por la asistente de rodaje.



7'20" La vecina muestra **alegría** al conocer a la actriz principal de la película.



2'49" La señora demuestra su **enfado** por el poco cuidado que tiene el operario dentro de su casa.



8'03" La señora expresa **duda** al desconocer el significado de la palabra "script".

Las emociones de los ejemplos son sustantivos. En la siguiente tabla, escribe el adjetivo que corresponda a cada una de ellas y a continuación rellena los huecos, ten cuidado las frases no están en orden:

1. preocupación		5. indiferencia	
2. sorpresa		6. inquietud	
3. paciencia		7. alegría	
4. enfado		8. duda	

- El profesor estaba muy \_\_\_\_\_ por los buenos resultados de sus alumnos.
- Siempre estoy \_\_\_\_\_ en época de exámenes. No puedo dormir bien.
- Mi madre está muy \_\_\_\_\_ porque iré a la universidad y no se lo esperaba.
- Mi hermana es terriblemente \_\_\_\_\_. Nunca está callada ni deja de moverse.
- La bibliotecaria es la persona más \_\_\_\_\_ que conozco, siempre recuerda que hay que estar en silencio de forma amable y nunca levanta la voz.
- Estar \_\_\_\_\_ es algo normal cuando piensas que alguien ha hecho algo injusto o que te perjudica.
- No me preocupa lo más mínimo, en serio, me es totalmente \_\_\_\_\_.
- Estaba dubitativo, no sabía a quién preguntar ni cómo actuar.



## Actividad 14. Vocabulario: expresiones coloquiales

En el corto se emplean algunas palabras informales o coloquiales. Algunas de ellas se crean a partir de una palabra raíz y se añaden terminaciones para darles un tono más coloquial. Veamos algunos ejemplos:

guapa	guapísima	cosa	cosillas
minuto	minutito	rato	ratito

Se utilizan además, algunas palabras que en su significado literal no tienen nada que ver con su significado figurativo en español coloquial.

Tela	Literal	Tejido hecho con fibras textiles.
	Figurado	Asunto que da que hablar o al que se le ha de conceder mucho tiempo, dedicación o esfuerzo.

Rellena los huecos con las palabras que te damos a continuación. Si tienes dudas, consulta su significado en español coloquial.

horita - ~~troneo~~ - tela - macho - bombón - quietecitos - guapísima - cariño

1. *Tronco*, eso no es así. No tienes razón y lo sabes.
2. Sí Ernesto, ya voy de camino, pero hay tráfico. Nos vemos en una \_\_\_\_\_.
3. \_\_\_\_\_, ¿sabes que estás muy guapo-a hoy?
4. Papá va a preparar la merienda, sentaos en el sofá y estad \_\_\_\_\_, ¿vale?
5. Este proyecto tiene \_\_\_\_\_. Parecía que iba a ser fácil pero es bastante más complicado de lo que pensábamos.
6. Mi sobrina es un \_\_\_\_\_, simpática, risueña y muy guapa.
7. \_\_\_\_\_, si te pones así no vas a conseguir nada. Es mejor que te tranquilices.
8. Hola \_\_\_\_\_, ¿qué tal estás? ¡Hacía muchísimo que no nos veíamos!

## Actividad 15. Repasamos vocabulario.

¿Has aprendido alguna palabra nueva a lo largo de las actividades o viendo el corto?  
¡Este es un buen lugar para utilizarlas en una frase!

Palabra y frase de ejemplo	Traducción
Rodaje: Esta ciudad sirvió de escenario para el rodaje de varias películas.	

## Guía para el docente



### Justificación

La presente secuencia, es una explotación didáctica del corto “No se preocupe”, de Aulacorto. Se trata de una serie de actividades de comprensión y uso de la lengua concebidas para un nivel B de español como lengua extranjera.

### Objetivos

- Reforzar la comprensión auditiva.
- Introducir contenidos y temas culturales: cine español, profesiones en el ámbito del cine, lenguaje coloquial, etc.
- Desarrollar la comprensión escrita.
- Motivar la expresión oral en los y las estudiantes.

### Recursos necesarios

- Copia de las actividades propuestas para los alumnos.
- Imágenes para las actividades de expresión oral.
- Corto “No se preocupe” y equipo para su visionado.

### Solucionario y anotaciones didácticas

## Antes de ver el corto

### Actividad 1

- Docente: introduce el corto con imágenes de la carátula, etc. y las preguntas de la ficha del alumnado.

### Actividad 2

- Docente: apunte cultural y repaso del pretérito perfecto simple y compuesto.

### Actividad 3

1	C	2	F	3	A	4	D	5	B	6	H	7	G	8	E
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

## Mientras ves el corto

### Actividad 4

0'00" - 1'12"

1	F	2	F	3	V	4	V	5	F	6	F
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

### Actividad 5

1'13" - 2'50"

1	A	2	C	3	A	4	C	5	B
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

### Actividad 6

2'51" - 4'00"

1	B	2	C	3	A	4	B	5	B
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

### Actividad 7

4'01" - 5'07"

Se pueden utilizar los conectores en **negrita** para realizar una actividad de expresión escrita.

1	C	2	E	3	H	4	A	5	B	6	G	7	F	8	D
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

### Actividad 8

5'08" - 6'58"

1	V	2	V	3	F	4	F	5	V	6	F	7	V
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

### Actividad 9

6'59" - 9'45"

1. bebida 2. inquieta 3. guión 4. escena 5. silencio 6. eternidad 7. rechaza

## Después de ver el corto

### Actividad 10

Orden correcto de las escenas: A - D - E - I - B - C - H - G - F - J

### Actividad 11

1. compres 2. pongas 3. olvides 4. tomes 5. dibujes 6. sueltes

## Actividad 12

1	B	2	D	3	F	4	A	5	C	6	E
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

## Actividad 13

1. preocupación	preocupado-a	5. indiferencia	indiferente
2. sorpresa	sorprendido-a	6. inquietud	inquieto-a
3. paciencia	paciente	7. alegría	alegre
4. enfado	enfadado-a	8. duda	dubitativo-a

1. alegre 2. preocupado-a 3. sorprendida 4. inquieta  
5. paciente 6. enfadado-a 7. indiferente 8. dubitativo

## Actividad 14

1. tronco 2. horita 3. cariño 4. quitecitos 5. tela 6. bombón 7. macho 8. guapísima

## Actividad 15

Respuesta libre.